

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ АМК

С.Н. Мартусенко
2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 03 Родная литература

Для специальности 34.02.01 Сестринское дело

Михайловск, 2022 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Академический многопрофильный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 03 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 03 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования, принадлежит к общему гуманитарному и социально- экономическому циклу.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- **личностные результаты:**
 - развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
 - формирование умения аргументировать собственное мнение.

- **метапредметные результаты:**
 - развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
 - развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
 - выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

• предметные результаты:

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>51</i> |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | <i>34</i> |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | <i>34</i> |
| Самостоятельная работа (всего) | <i>17</i> |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

2.2.1 Тематический план

| № | Наименование тем | Макс. учебная нагрузка на студента, час. | Количество аудиторны х часов при очной форме обучения | Самостоя- тельная работа обучаю- щихся |
|---|---|---|--|--|
| 1 семестр | | | | |
| 1. Древнерусская литература. | | 6 | 4 | 2 |
| 1. | Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. | 3 | 2 | 1 |
| 2. | «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. | 3 | 2 | 1 |
| 2. Литература русского Просвещения XVIII века. | | 9 | 6 | 3 |
| 3. | Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | 3 | 2 | 1 |
| 5. | Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. | 3 | 2 | 1 |
| 3. Литература XIX века. | | 9 | 6 | 3 |
| 6. | А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон». | 3 | 2 | 1 |
| 7. | Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет». | 3 | 2 | 1 |
| 8. | Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза». | 3 | 2 | 1 |
| 4. Литература XX века. | | 9 | 6 | 3 |
| 9. | Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. | 3 | 2 | 1 |
| 10. | Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. | 3 | 2 | 1 |
| 11. | Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина. | 3 | 2 | 1 |
| 5. Литература о Великой Отечественной войне. | | 3 | 2 | 1 |
| 12. | Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях | 3 | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | Б.Васильева. | | | |
| 6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. | | 9 | 6 | 3 |
| 13. | Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. | 3 | 2 | 1 |
| 14. | Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. | 3 | 2 | 1 |
| 15. | Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 3 | 2 | 1 |
| 7.Литература на современном этапе. | | 3 | 2 | 1 |
| 16. | Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. | 3 | 2 | 1 |
| 17. | Дифференцированный зачет | 3 | 2 | 1 |
| | ИТОГО | 51 | 34 | 17 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "Родная литература".

| Наименование тем, разделов | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося. | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| Тема 1. Древнерусская литература. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. | | 2 |
| | Теоретические занятия | 4 | |
| | 1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. | 2 | |
| | 2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: <i>Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.</i> | 2 | |
| Тема2. Литература русского Просвещения XVIII века. | Содержание учебного материала | 9 | 2 |
| | Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. | | |
| | Теоретические занятия | 6 | |
| | 1. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. | 2 | |
| | 2. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | 2 | |
| | 3. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении | 3 | |
| Тема 3. Литература XIX века.. | Содержание учебного материала | 9 | 2 |
| | Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | «Демон». Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет». Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза». Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. | | |
| | Теоретические занятия | 6 | |
| | 1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». | 2 | |
| | 2. Реализм. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет». | 2 | |
| | 3. Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. «Гроза». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Отечественная война 1812 года в художественной литературе. | 3 | |
| Тема 4. Литература XX века. | Содержание учебного материала | 9 | 2 |
| | Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока. | | |
| | Теоретические занятия | 6 | |
| | 1. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока. | 2 | |
| | 2. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов. | 2 | |
| | 3. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Творчество С.Есенина в критике и литературоведении. Критики о творчестве А.Блока. Критики о романе Е.Замятина «Мы». | 3 | |
| Тема 5 Литература о Великой | Содержание учебного материала | 3 | 2 |
| | Великая Отечественная война в художественной литературе. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Новаторство в | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| Отечественной войне. | постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. Собираательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей) | | |
| | Теоретические занятия | 2 | |
| | 1. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях Б. Васильева. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину». | 1 | |
| Тема 6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. | Содержание учебного материала | | |
| | Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 6 | 2 |
| | Теоретические занятия | | |
| | 1. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского. | 2 | |
| | 2. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. | 2 | |
| | 3. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Историческая тема в советской литературе. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина) | 3 | |
| Тема7. Литература на современном этапе | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. | | 2 |
| | Теоретические занятия | 2 | |
| | 1. Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из современных писателей и ли поэтов. | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|----------|---|
| Промежуточная аттестация | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Тестирование, беседа | | 3 |
| | Теоретические занятия | 2 | |
| | 1. Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дифференцированному зачету | 1 | |

3. Условия реализации учебной дисциплины «Родная литература»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому оборудованию

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета «Русский язык и литература»

Доска ученическая – 1 шт.;

Магнитола Филипс – 1 шт.;

Ученические парты -13 шт. Ученические стулья – 26 шт.

Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт.

Мебельная стенка, (из 3-х шкафов) - 1 шт.

АРМ, Комплектность:

Монитор ж/к SincMaster 943n, – 1 шт

Системный блок с клавиатурой, мышкой, колонками Genius – 1 шт

Интерактивная доска 63 дюйм. Хитачи – 1 шт

Проектор BengMS504 – 1 шт

Шкаф для одежды – 1 шт

Шкаф-купе– 1 шт.

3.2 Литература

Основные источники

1.Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия *литературно-критических* текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2.Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

3.Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>Кременцов Л.П.,

4.Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>

5.Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>

6.Джанумова С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>

Дополнительные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415745/>

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 448 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415759/>

Интернет - ресурсы:

1. <http://zasuhina-larisa.ucoz.com/>
2. <http://www.russkiy-literatura.ru/>
3. <http://www.rgdb.ru/>
4. <http://irina2010.ucoz.ru/index/0-2>
5. <http://www.feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением дифференцированного зачета. Такая

| Результаты освоения | Основные показатели результатов подготовки | Формы и методы контроля |
|--|---|--|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; <input type="checkbox"/> видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; <input type="checkbox"/> соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; <input type="checkbox"/> анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; <input type="checkbox"/> соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; <input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; <input type="checkbox"/> воспроизводит содержание литературного произведения; <input type="checkbox"/> анализирует и интерпретирует образы текста; <input type="checkbox"/> соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; <input type="checkbox"/> анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Тестирование, устный ответ, <input type="checkbox"/> оценка выполнения практического задания, <input type="checkbox"/> выступление на семинаре, <input type="checkbox"/> выступление с докладом, <input type="checkbox"/> сообщением, зачет |

| | | |
|--|--|--|
| результаты в разных форматах (работа исследовательского | | |
| <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; <input type="checkbox"/> значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <input type="checkbox"/> восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <input type="checkbox"/> осознание коммуникативно-эстетических | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному, анализирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; <input type="checkbox"/> соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; <input type="checkbox"/> взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; <input type="checkbox"/> осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития <input type="checkbox"/> демонстрирует знание содержания изученных | |

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.03. Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 341.02.01 Сестринское дело (очная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета Русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета Русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.