

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Академический многопрофильный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД 2. Литература**

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД 2. Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД 02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### **личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить

общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию

успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской

литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет - ресурсов и др.);

**метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 183 часа,

в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 122 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 61 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>183</i>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<i>122</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>122</i>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<i>61</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

### 2.2.1 Тематический план

№	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения	Самостоятельная работа обучающихся
<i>1 семестр</i>				
<b>1. Русская литература первой четверти XIX века</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1.	Общая характеристика русской классической литературы	3	2	1
2.	Г.Р.Державин.	3	2	1
3.	Жизнь и творчество В.А.Жуковского	3	2	1
4.	А.С. Пушкин. Лирические произведения. М.Ю.Лермонтов. Лирические произведения.	3	2	1
5.	Н.В. Гоголь .Повесть «Невский проспект»	3	2	1
<b>2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
6.	Русская литература 2-ой половины XIX века.	3	2	1
7.	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница».	3	2	1
8.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	3	2	1
9.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	3	2	1
10.	Ф.И.Тютчев. Лирика. А.А.Фет. А.К. Толстой. Лирика.	3	2	1
11.	Н.А.Некрасов. Лирические произведения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	3	2	1
12.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	3	2	1
13.	Ф.М, Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	3	2	1
14.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3	2	1
15.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	3	2	1
16.	Духовные искания Пьера Безухова.	3	2	1
17.	Итоговое занятие. Рубежный контроль	3	2	1
<i>2 семестр</i>				
18.	Женские образы в романе. Авторский идеал семьи.	3	2	1
19.	«Мысль народная» в романе.	3	2	1
20.	«Мысль семейная» в романе.	3	2	1
21.	А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов писателя.	3	2	1
22.	Комедия «Вишнёвый сад».	3	2	1
23.	Основные образы комедии «Вишнёвый сад».	3	2	1
<b>3. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
24.	Литература рубежа веков – многообразие литературных направлений.	3	2	1
25.	И.А.Бунин. Реалистическое и символическое в прозе	3	2	1

	и поэзии.			
26.	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	3	2	1
<b>4. Литература начала XX века.</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
27.	Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	3	2	1
28.	М.Горький. Пьеса «На дне».	3	2	1
29.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	3	2	1
<b>5. Литература 20-х годов</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
30.	Литература 20-х годов (обзор).	3	2	1
31.	В.В.Маяковский. Поэтическая новизна его лирики.	3	2	1
<b>6. Литература 30-х г. - начала 40-х годов</b>		<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
32.	Литература 30-х гг. начала 40-х годов (обзор)	3	2	1
33.	М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	3	2	1
34.	О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	3	2	1
35.	А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.	3	2	1
36.	И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя.	3	2	1
37.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	1
38.	Фантастическое и реалистическое в романе.	3	2	1
39.	Исторический роман А.Н. Толстой «Пётр Первый»	3	2	1
40.	М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».	3	2	1
41.	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.	3	2	1
42.	Женские судьбы.	3	2	1
43.	Любовь на страницах романа.	3	2	1
<b>7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
44.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	2	1
45.	А.А. Ахматова. Основные темы творчества.	3	2	1
46.	Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия.	3	2	1
47.	А.Т.Твардовский. Художественное своеобразие творчества.	3	2	1
48.	Тема войны в лирике Твардовского.	3	2	1
<b>8. Литература 50-80-х годов</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>7</b>
49.	Литература 50-80-х годов (обзор)	3	2	1
50.	Поэзия 60-х годов.	3	2	1
51.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3	2	1
52.	Поэт и время. Н. М. Рубцов.	3	2	1
53.	Расул Гамзатов.	3	2	1
54.	Зауральские поэты.	3	2	1
55.	Тема взаимоотношения человека и природы в русской литературе.	3	2	1
<b>9. Зарубежная литература</b>		<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
56.	Зарубежная литература (обзор)	3	2	1
57.	В.Шекспир «Гамлет».	3	2	1

58.	О.Бальзак «Гобсек».	3	2	1
59.	И.-В.Гете «Фауст»,	3	2	1
60.	Г.Флобер «Саламбо».	3	2	1
61.	Итоговое занятие. Рубежный контроль	3	2	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>183</b>	<b>122</b>	<b>61</b>

## 2.2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

### БД 2. Литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> Общая характеристика русской классической литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общественное значение русской литературы. Периоды развития литературы 19 века. Общая характеристика русской классической литературы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Подготовка сообщения о классической литературе	1		
<b>Тема 2.</b> Г.Р.Державин	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизнь и творчество писателя Г.Р.Державина Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Подготовка презентации, творческие работы.			
<b>Тема 3</b> Жизнь и творчество В.А.Жуковского	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	В.А. Жуковский один из родоначальников романтической школы. Жизнь и творчество В.А.Жуковского	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление тематического кроссворда. Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемым темам		
<b>Тема 4.</b> А.С. Пушкин. Лирические произведения. М.Ю.Лермонтов. Лирические произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...» и др. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Подготовка сообщения (на выбор):		
	1. Тема поэта и поэзии.		
	2. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		
	3. Мотивы одиночества.		
	4. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.		
<b>Тема 5.</b> Н.В. Гоголь .Повесть «Невский проспект»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Составление хронологической таблицы, творческое задание.		
<b>Тема 6.</b> Русская литература 2-ой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Особая роль реализма в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Становление реализма в русской литературе 1830 – 1850 – х годов. Расцвет реализма в русской литературе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Составление таблицы		
<b>Тема 7.</b> А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Александр Николаевич Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Творческая история пьесы «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Состояние мира» и расстановка действующих сил в «бесприданнице». Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Подготовка презентации.		
<b>Тема 8.</b> И.А.Гончаров. Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Очерк жизни и творчества. Общая характеристика 3-х романов. Роман «Обломов», утверждающий писателя как классика русской литературы. Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Ольга Ильинская – центральный женский образ в романе. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческое задание.		
<b>Тема 9</b> И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Широкий, обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Эпоха, отражённая в романе. Конфликт романа. Образы дворян в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. Выявление авторской позиции. Молодые герои романа. Особенности поэтики Тургенева.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		
<b>Тема 10</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К. Толстой. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Творческий и жизненный путь Ф.И.Тютчева. Поэт-мыслитель, певец русской природы и любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Философская тематика его стихотворений. Стихотворения: «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...». Сведения из биографии. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Мелодичность стиха. Стихотворения: «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Составление хронологических таблиц. Работа с текстами произведений, особенности лирики		
<b>Тема 11</b> Н.А.Некрасов. Лирические произведения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Творческий и жизненный путь поэта. Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). Гражданский пафос лирики. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Замысел, жанр, сюжет и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие типов. Художественные особенности поэмы. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Составление хронологической таблицы		

<b>Тема 12</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сведения из биографии. Обличение самодурства и произвола. Злободневность, комическая острота произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина. Обзор романа «История одного города». Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Творческая работа. Составление презентаций		
<b>Тема 13</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Роман «Преступление и наказание» в русской критике.		
<b>Тема 14</b> Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Идейные и духовные искания писателя. Истоки личности Толстого, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». Смысл заглавия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Индивидуальные задания. История создания, композиция, особенности жанра романа «Война и мир».		
<b>Тема 15</b> Духовные искания Андрея Болконского.	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные принципы в изображении русской действительности и действующих лиц в романе: следование правде, психологизм, «диалектика души». Путь духовных исканий Андрея Болконского. Сходства и отличия Андрея и Пьера	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение и анализ отдельных глав.		

<b>Тема 16</b> Духовные искания Пьера Безухова.	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные принципы в изображении русской души в романе. Путь духовных исканий Андрея Болконского. Пьер как представитель «чистой» души.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Чтение и анализ отдельных глав.		
<b>Тема 17</b> Итоговое занятие. Рубежный контроль	<b>Содержание учебного материала</b> Итоговый контроль. Контрольная работа.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа		
<b>Тема 18</b> Женские образы в романе. Авторский идеал семьи.	<b>Содержание учебного материала</b> Образ княжны Марьи, Наташи. Элен, Альбины Курагиной. Сопоставление женских образов романа.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Чтение и анализ отдельных глав.		
<b>Тема 19</b> «Мысль народная» в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> Вопросы гражданственности, патриотизма, героизма. Анализ эпизода.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Отдельные главы романа.		
<b>Тема 20</b> «Мысль семейная» в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> Вопросы семьи в романе. Нравственные принципы. Анализ эпизода.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Отдельные главы романа.		
<b>Тема 21</b> А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов писателя.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творческий путь писателя. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Путь от Старцева к Ионычу	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		
<b>Тема 22</b> Комедия «Вишнёвый сад».	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризисасовременного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Смысл названия пьесы, своеобразие жанра.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Презентация и сообщение.		

<b>Тема 23</b> Основные образы комедии «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала</b> Сложность и многогранность отношений между героями. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Презентация и сообщение.		
<b>Тема 24</b> Литература рубежа веков – многообразие литературных направлений.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 и 20 веков. Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве – модернизм, его содержание, направленность. Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы 19 в.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Конспект по направлениям в литературе на рубеже веков.		
<b>Тема 25</b> И.А.Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь писателя. Философичность лирики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Слово», «Собака», «Родина», «Я к ней пришёл в полночный час...». Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Господин из Сан - Франциско». Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования. Поэтика рассказов. Тема любви в рассказах. Работа с текстом.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Анализ и декламирование стихотворения.		
<b>Тема 26</b> А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах. Люди цивилизации и люди природы. «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		

<b>Тема 27</b> Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Сообщения на тему: «Литературные течения начала XX века».		
<b>Тема 28</b> М.Горький. Пьеса «На дне»	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как вечно современный диалог, спор о нравственном восхождении человека. Изображение М.Горьким людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. Отчуждение героев от культуры. Характеристика образов героев.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Анализ пьесы.		
<b>Тема 29</b> А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала</b> Сложность восприятия А.Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Анализ отдельных глав поэмы, символизм в поэме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Презентация.		
<b>Тема 30</b> Литература 20-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве П.Васильева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление краткого плана лекции.		

<b>Тема 31</b> В.В.Маяковский. Поэтическая новизна его лирики.	<b>Содержание учебного материала</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Анализ стихотворений, особенности поэзии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Декламирование и анализ стихотворения		
<b>Тема 32</b> Литература 30-х гг. начала 40-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.) Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.Вишневского, Н. Погодина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление таблицы		
<b>Тема 33</b> М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> Сложная судьба Марины Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, России, прославление человека, поэт и поэзия. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Приговорена к позорному столбу...» и др. Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог – исповедь, дневник её души.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Анализ и декламирование стихотворений		
<b>Тема 34</b> О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала</b> Трагическая судьба поэта после революции. Основная тематика его произведений. Стихотворения: «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Воронежские стихи», и др. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Анализ стихотворения.		
<b>Тема 35</b> А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально – философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Чтение и анализ произведения.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Презентация		
<b>Тема 36</b> И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Анализ произведения по выбору.		
<b>Тема 37</b> М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество, личность писателя. «Мастер и Маргарита» - сочетание фантастики с философски – библейскими мотивами. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Роман в романе как особенность прозы М.Булгакова.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Характеристика образов героев в романе. Добро и зло в романе.		
<b>Тема 38</b> Фантастическое и реалистическое в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> «Дьяволиада» в свете мировой литературы. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Работа с текстом романа.		

<b>Тема 39</b> Исторический роман А.Н. Толстой «Пётр Первый»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество писателя. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра I. Художественное своеобразие романа. Теория литературы: исторический роман.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Просмотр экранизации произведений.		
<b>Тема 40</b> М.А. Шолохов. Ро- ман – эпопея «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество, личность писателя «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе. История создания. Своеобразие жанра. Развитие действия романа. Сюжетные линии – личная и творческая.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Анализ отдельных глав романа. Образы героев.		
<b>Тема 41</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.	<b>Содержание учебного материала</b> Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия семьи Мелеховых. Трагедия наро- да и судьба Григория Мелехова в поворотный момент истории, её смысл и значение. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Презентация.		
<b>Тема 42</b> Женские судьбы.	<b>Содержание учебного материала</b> Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеоб- разие художественной манеры писателя. Наталья и Аксинья: два характера, две судьбы.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Сравнительная таблица.		
<b>Тема 43</b> Любовь на страницах романа.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности любовных отношений в романе. Нравственные устои казачества. Характеристика женских образов.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельное чтение отдельных глав		

<b>Тема 44</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К.Паустовского. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях о войне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Творческая работа.		
<b>Тема 45</b> А.А. Ахматова. Основные темы творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
<b>Тема 46</b> Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Анализ и декламрование стихотворений	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Анализ и подготовка к декламрованию стихотворений.		

<b>Тема 47</b> А.Т.Твардовский. Художественное своеобразие творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Творческая работа, презентация.		
<b>Тема 48</b> Тема войны в лирике Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b> А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Памяти матери», «К обидам». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в стихотворениях. Военная лирика А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Анализ стихотворений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Особенности лирики А.Т. Твардовского.		
<b>Тема 49</b> Литература 50-80-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов: В. Аксёнов «Коллеги» и др. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы и др. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Конспект.		

<b>Тема 50</b> Поэзия 60-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Д. Самойлова, Е. Винокурова, Ю. Друниной и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей. Авторская песня. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Презентация. Музыкальная шкатулка.		
<b>Тема 51</b> А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Написать сочинение-рассуждение «В чем уникальность судьбы А. Солженицына - писателя и человека?»		
<b>Тема 52</b> Поэт и время. Н. М. Рубцов.	<b>Содержание учебного материала</b> Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		
<b>Тема 53</b> Расул Гамзатов.	<b>Содержание учебного материала</b> Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		
<b>Тема 54</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2

Зауральские поэты.	Поэтическое творчество поэтов Зауралья: Л. Тумановой, П. Еранцева и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Творческая работа.		
<b>Тема 55</b> Тема взаимоотношения человека и природы в русской литературе.	<b>Содержание учебного материала</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина «Прощание с Матёрой» и В.Астафьева «Царь - рыба» и другие рассказы. Природа в русской литературе. Проблемы экологии в литературе.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Разбор и анализ произведений		
<b>Тема 56</b> Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор зарубежной литературы. Классики зарубежной литературы. Основные направления и мотивы. Место зарубежной литературы в мировой классике.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Составление опорного конспекта.		
<b>Тема 57</b> В.Шекспир «Гамлет».	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. В. Шекспир «Гамлет». Шекспир и его сонеты.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Чтение и анализ произведения.		
<b>Тема 58</b> О.Бальзак «Гобсек».	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор творчества О.Бальзака Основной образ «Гобсека»	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Чтение и анализ произведения.		
<b>Тема 59</b> И.-В.Гете «Фауст»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор творчества. Жизненный и творческий путь писателя И.-В. Гете.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Подготовить презентацию о жизни и творчестве одного из зарубежных писателей (В. Шекспира, О. Бальзака, Г.Флобера)		
<b>Тема 60</b> Г.Флобер «Саламбо».	<b>Содержание учебного материала</b> Г. Флобер и его творчество.	<b>2</b>	2

	Сюжет произведений и основные образы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<b>1</b>	
	Работа с текстом		
<b>Тема 61</b> Итоговое занятие. Рубежный контроль	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
	Итоговый контроль. Контрольная работа		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<b>1</b>	
	Подготовка к итоговому занятию		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Доска ученическая – 1 шт.;

Магнитола Филипс – 1 шт.;

Ученические парты -13 шт. Ученические стулья – 26 шт.

Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт.

Мебельная стенка, ( из 3-х шкафов) - 1 шт.

**АРМ, Комплектность:**

Монитор ж/к SincMaster 943n, – 1 шт

Системный блок с клавиатурой, мышкой, колонками Genius – 1 шт

Интерактивная доска 63 дюйм. Хитачи – 1 шт

Проектор BengMS504 – 1 шт

Шкаф для одежды – 1 шт

Шкаф-купе – 1 шт

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415745/>

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 448 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415759/>

Дополнительная литература :

1. Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия *литературно-критических* текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа:

<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

3. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>Кременцов Л.П.,
4. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>
5. Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>
6. Джанумова С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>

**Интернет-ресурсы:**

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	устный опрос
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	творческая работа
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	литературная дискуссия
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	чтение стихотворений наизусть
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, литературная дискуссия о прочитанном произведении
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	тестирование
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	анализ произведения
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	рефераты, сочинения
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	тестирование
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	анализ художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение	тестирование

к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	тестирование
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	тестирование

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД 02. Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 341.02.01 Сестринское дело (очная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета Русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета Русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.