

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Академический многопрофильный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 3 Родная литература**

Для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Михайловск, 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД. 3 Родная литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 3 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования, принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- **личностные результаты:**
  - развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
  - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
  - формирование умения аргументировать собственное мнение.
- **метапредметные результаты:**
  - развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
  - развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
  - выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

**• предметные результаты:**

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов; самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>34</i>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<i>17</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

### 2.2.1 Тематический план

№	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество аудиторны х часов при очной форме обучения	Самостоя- тельная работа обучаю- щихся
<b>1 семестр</b>				
<b>1. Древнерусская литература.</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.	3	2	1
2.	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	3	2	1
<b>2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
3.	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	3	2	1
4.	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	3	2	1
5.	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	3	2	1
<b>3. Литература XIX века.</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
6.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	3	2	1
7.	Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	3	2	1
8.	Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза».	3	2	1
<b>4. Литература XX века.</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
9.	Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.	3	2	1
10.	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.	3	2	1
11.	Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	3	2	1
<b>5. Литература о Великой Отечественной войне.</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
12.	Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях	3	2	1

	Б.Васильева.			
<b>6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
13.	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.	3	2	1
14.	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.	3	2	1
15.	Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	3	2	1
<b>7.Литература на современном этапе.</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
16.	Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	3	2	1
17.	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "Родная литература".

Наименование тем, разделов	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Древнерусская литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.		2
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.	2	
	2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.</i>	2	
<b>Тема2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	2	
	2. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	2	
	3. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	3	
<b>Тема 3. Литература XIX века..</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма		

	«Демон». Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет». Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза». Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».	2	
	2. Реализм. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	2	
	3. Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. «Гроза».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	3	
<b>Тема 4. Литература XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока.	2	
	2. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов.	2	
	3. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Творчество С.Есенина в критике и литературоведении. Критики о творчестве А.Блока. Критики о романе Е.Замятина «Мы».	3	
<b>Тема 5 Литература о Великой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	Великая Отечественная война в художественной литературе. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Новаторство в		



<b>Отечественной войне.</b>	постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. Собираательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях Б. Васильева.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».	1	
<b>Тема 6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	<b>6</b>	2
	<b>Теоретические занятия</b>		
	1. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	2	
	2. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.	2	
	3. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Историческая тема в советской литературе. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)	<b>3</b>	
<b>Тема7. Литература на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.		2
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из современных писателей и ли поэтов.	<b>1</b>	

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Тестирование, беседа		3
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к дифференцированному зачету	<b>1</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины «Родная литература»

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому оборудованию

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета «Русский язык и литература»

Доска ученическая – 1 шт.;

Магнитола Филипс – 1 шт.;

Ученические парты -13 шт. Ученические стулья – 26 шт.

Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт.

Мебельная стенка, ( из 3-х шкафов) - 1 шт.

**АРМ, Комплектность:**

Монитор ж/к SincMaster 943n, – 1 шт

Системный блок с клавиатурой, мышкой, колонками Genius – 1 шт

Интерактивная доска 63 дюйм. Хитачи – 1 шт

Проектор BengMS504 – 1 шт

Шкаф для одежды – 1 шт

Шкаф-купе– 1 шт.

#### 3.2 Литература

##### Основные источники

1.Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия *литературно-критических* текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2.Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

3.Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>Кременцов Л.П.,

4.Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>

5.Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>

6.Джанумова С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>

#### **Дополнительные источники**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415745/>

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина.- 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 448 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415759/>

#### **Интернет - ресурсы:**

1. <http://zasuhina-larisa.ucoz.com/>
2. <http://www.russkiy-literatura.ru/>
3. <http://www.rgdb.ru/>
4. <http://irina2010.ucoz.ru/index/0-2>
5. <http://www.feb-web.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением дифференцированного зачета. Такая

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li><input type="checkbox"/> видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li> <li><input type="checkbox"/> соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li> <li><input type="checkbox"/> анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li> <li><input type="checkbox"/> соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li><input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li><input type="checkbox"/> воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> анализирует и интерпретирует образы текста;</li> <li><input type="checkbox"/> соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;</li> <li><input type="checkbox"/> анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Тестирование, устный ответ,</li> <li><input type="checkbox"/> оценка выполнения практического задания,</li> <li><input type="checkbox"/> выступление на семинаре,</li> <li><input type="checkbox"/> выступление с докладом,</li> <li><input type="checkbox"/> сообщением, зачет</li> </ul>

результаты в разных форматах (работа исследовательского		
<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li><input type="checkbox"/> значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li><input type="checkbox"/> восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li><input type="checkbox"/> осознание коммуникативно-эстетических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному, анализирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li><input type="checkbox"/> соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li><input type="checkbox"/> взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li><input type="checkbox"/> осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует знание содержания изученных</li> </ul>	

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.03. Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 341.02.01 Сестринское дело (очная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета Русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета Русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.



